



**CABILDO
LA PALMA**

Consulta pública sobre el nombre para el nuevo parque cultural de Los Llanos de Aridane

Resumen ejecutivo de resultados
y memoria técnica

Abril de 2026

Más de 20 años de espera para una infraestructura clave.



Ubicación estratégica

Entrada principal de la ciudad de Los Llanos de Aridane.



Uso multipropósito

Teatro, auditorio, centro de congresos, plaza pública, oficinas y salas.



Cronograma de obra

Proyecto iniciado hace dos décadas; finalización prevista para principios de 2026.



¿Por qué la ciudadanía debía elegir el nombre?

La decisión ciudadana



Gobernanza colaborativa

Evitar la imposición de
decisiones unilaterales
desde la administración.



Sentido de pertenencia

Lograr que la población haga
suya la infraestructura,
anclándola a su identidad
colectiva.



Transparencia

Garantizar un proceso
abierto, auditable y legítimo
para un edificio estratégico.



La evolución del proceso (noviembre 2025 - abril 2026).



¿En qué se inspiró la ciudadanía para crear los nombres?



Geografía

Anclaje al territorio físico.

(Ej. Parque Cultural Tajogaite, Auditorio Taburiente).



Figuras ilustres

Homenaje al talento humano y local.

(Ej. Tomás Cabrera, Luis Morera, Valeria Castro).



Raíces aborígenes

Conexión con la identidad ancestral de la isla.

(Ej. Centro Cultural Benahoare, Mencey Tanausú).



Conceptos y acrónimos

Metáforas de resiliencia y creatividad.

(Ej. Renacer Atlántico, Luvaemma).

De la creatividad individual a la votación colectiva.



76 propuestas
totales
recibidas.

50 propuestas únicas y
finalistas
(descartando
duplicados).

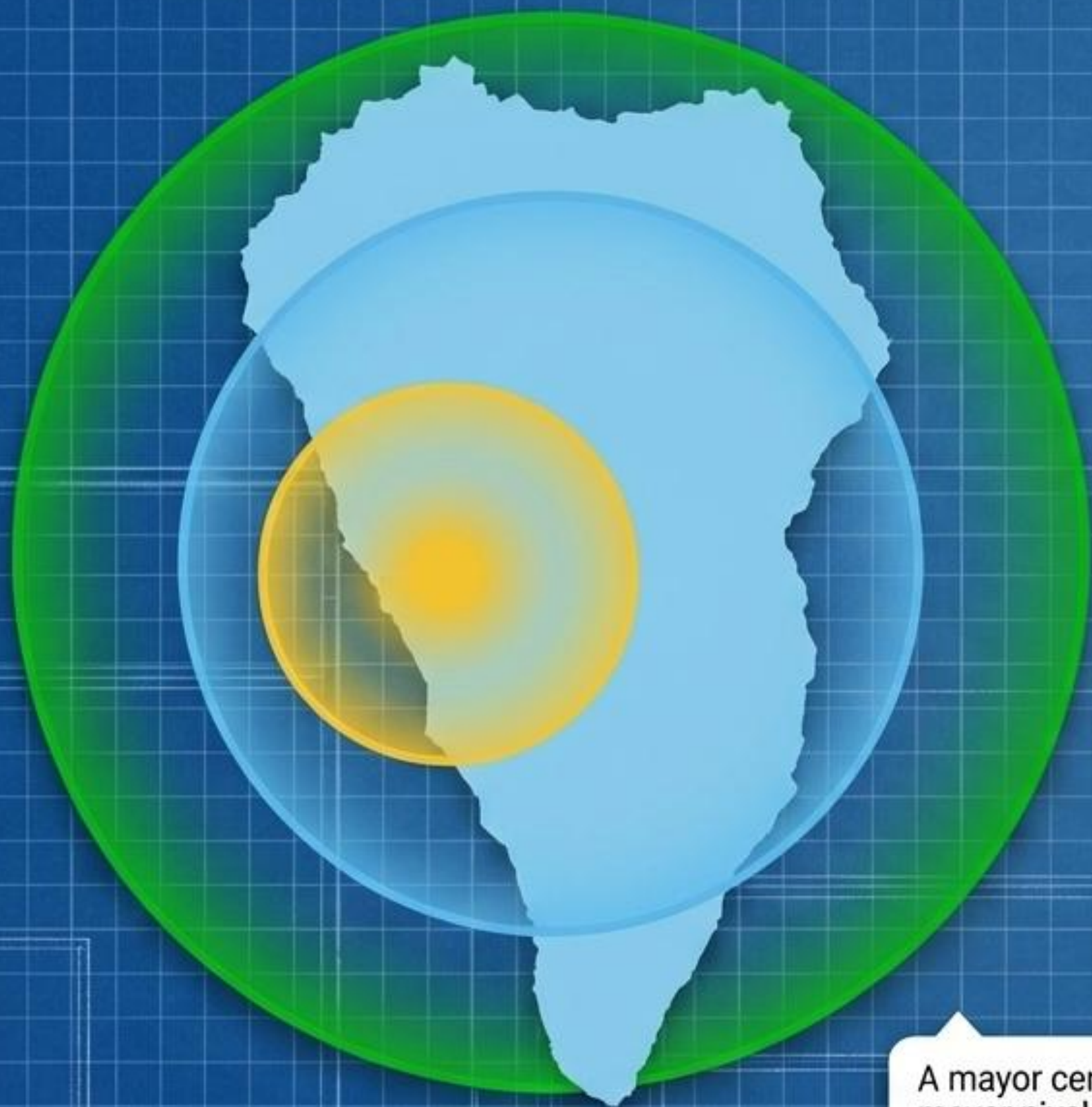
629 votos verificados
emitidos por la
ciudadanía.



Alcance poblacional

La participación alcanzó casi el 1% (0.93%) de la población diana insular.

Fuerte carácter insular con un evidente epicentro local.



A mayor cercanía física al edificio, mayor nivel de implicación.



47.06%

Votos provenientes exclusivamente de Los Llanos de Aridane.



71.50%

Concentración en la comarca del Valle de Aridane (Los Llanos, El Paso y Tazacorte).



95.00%

Representatividad insular total (residentes en La Palma).

Los nombres preferidos por la ciudadanía.



El triunfo del reconocimiento personal y cultural.



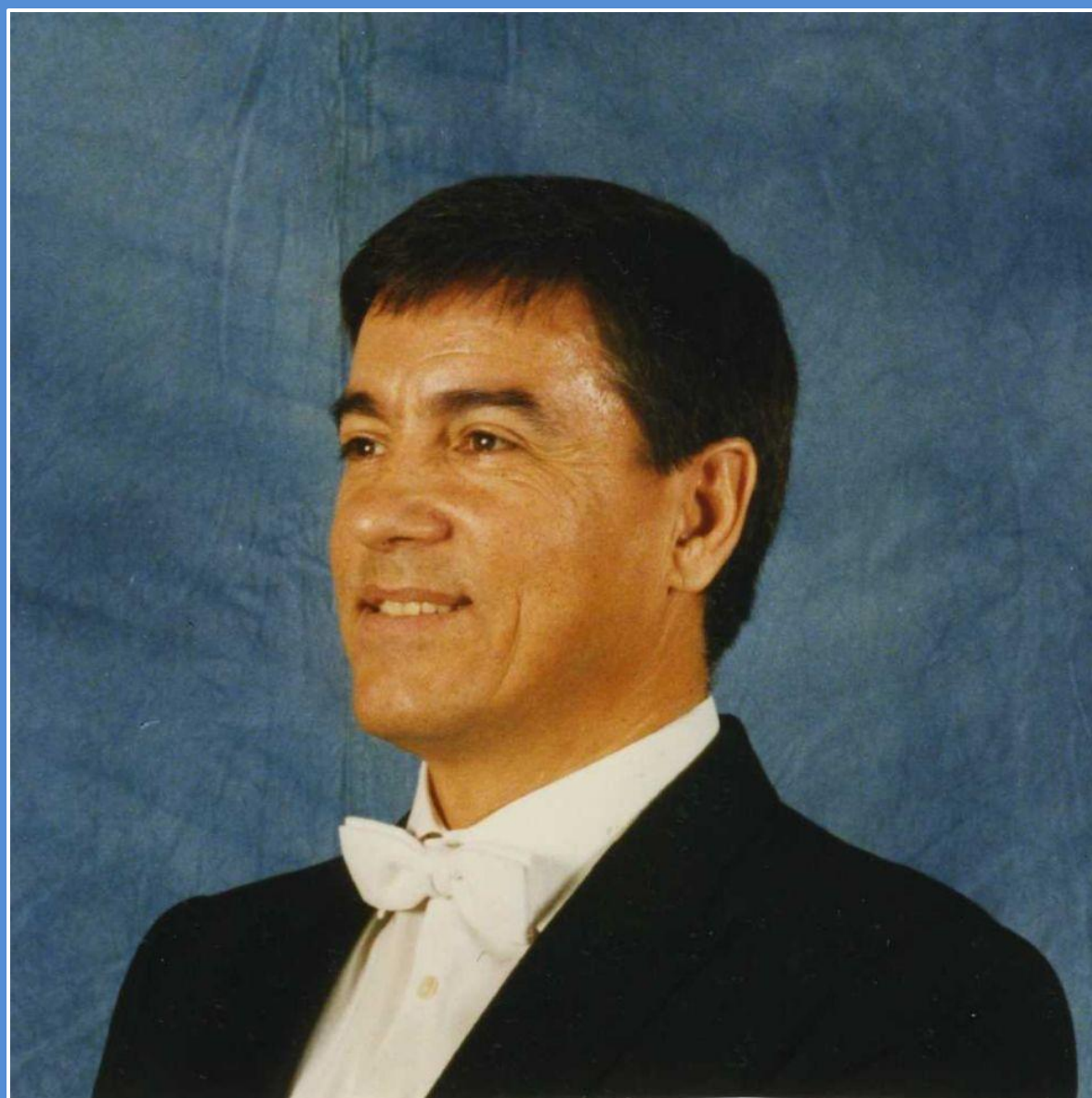
Auditorio Tomás Cabrerera Martín

La ciudadanía prefirió rendir homenaje a una figura histórica e ilustre del ámbito musical local por encima de nombres abstractos o comerciales.

- Músico local que alcanzó gran prestigio nacional como director del Coro Nacional de España.
- Ganó con una contundente ventaja de 130 votos sobre el segundo clasificado.



TOMÁS CABRERA MARTÍN



Nacido en enero de 1943 (falleció el 14 de enero de 2025, a los 83 años) fue un destacado músico nacido en la Villa y Puerto de Tazacorte con una dilatada trayectoria profesional en el ámbito del canto y la música coral.

Su abuelo fue director de la Banda de Música de Los Llanos de Aridane, y su progenitor, Andrés Cabrera, fundó la orquesta Bolero en 1935, y dirigió la Banda de la Villa y Puerto de Tazacorte.

primeros años y formación (1943-1964)



Nacimiento en Tazacorte (enero 1943)

Inició su formación en la Banda Municipal de Música y en la Coral de Tazacorte.



Traslado a Madrid en 1964

Se mudó a la capital tras ganar el Premio Regional de Canto en Las Palmas.



Estudios en el Real Conservatorio

Perfeccionó su técnica en el Real Conservatorio y la Escuela Superior de Canto.

carrera profesional y legado institucional



Dirección del Coro Nacional de España

Ejerció como subdirector y director titular entre los años 1980 y 1988.



Trayectoria internacional y en la ONU

Actuó en ciudades como Milán, París y dirigió un concierto en la ONU (Nueva York).

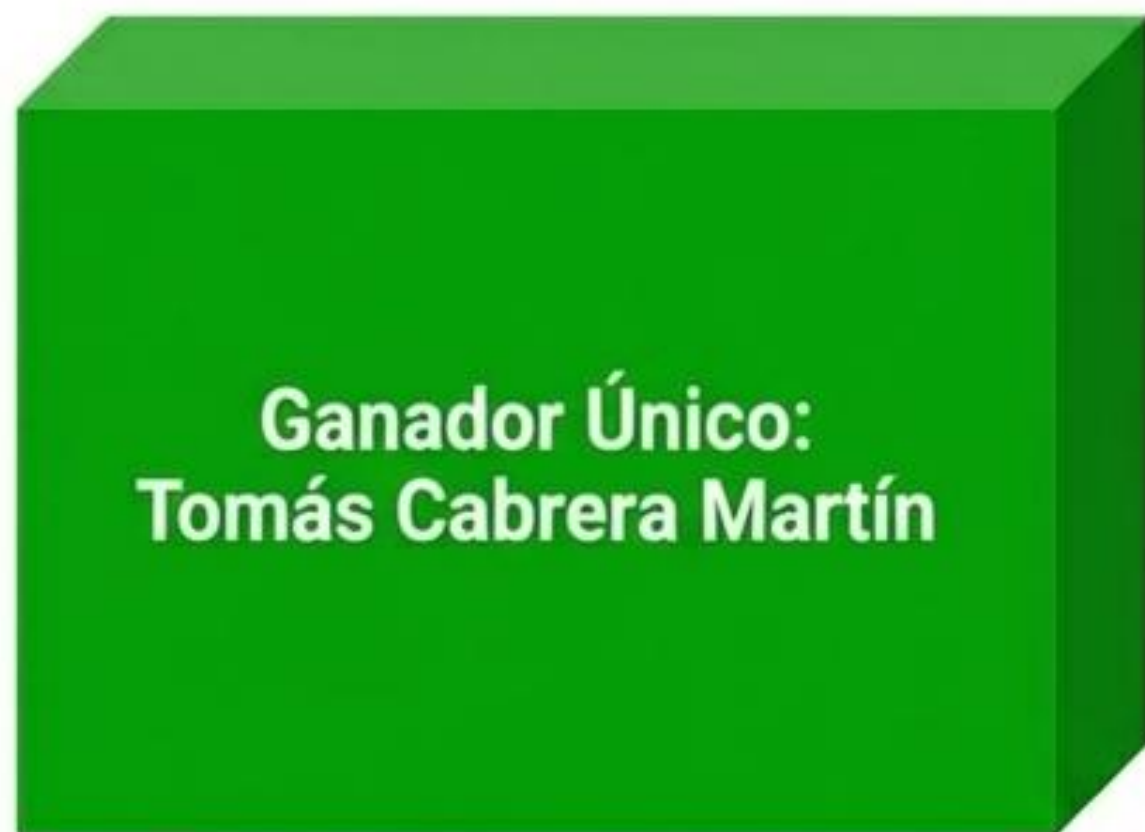


Fundador de entidades musicales

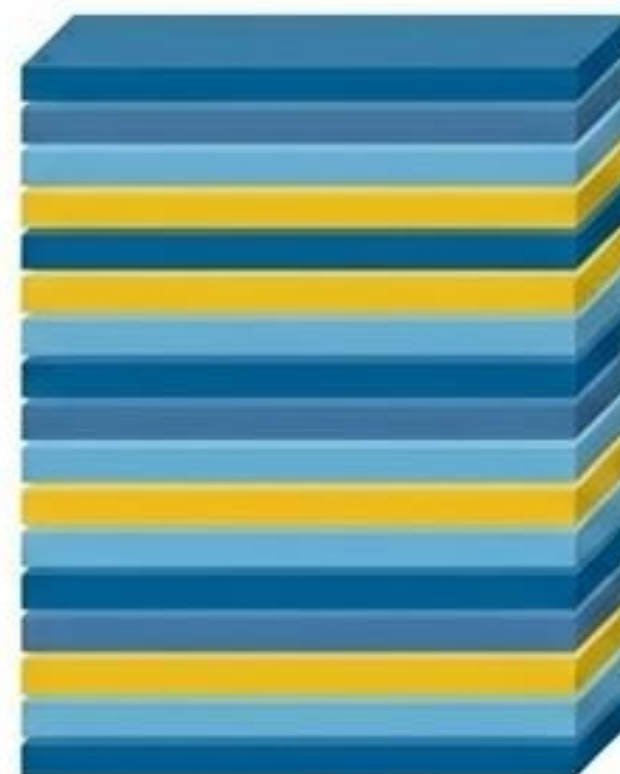
Fundó la Coral Cantiga y el Coro y Orquesta de Cámara Barbieri de Madrid.

El fuerte deseo de vinculación geográfica.

34.02%



32.91%



15 propuestas diferentes que incluían la palabra Aridane

Análisis: Las propuestas que incluían referencias directas al lugar fragmentaron profundamente el voto.

Cambio de ciclo: adiós al nombre provisional.

Parque Cultural Islas Canarias



1.59% de apoyo

Quedó relegado al puesto 16^º
con apenas 10 votos.

A pesar de ser el nombre de trabajo usado durante 20 años de obras, la población no sentía arraigo identitario y demandaba una nueva identidad.



Consideraciones técnicas para la decisión final.



Validación

El proceso consultivo valida de forma contundente la opción Tomás Cabrera Martín.



Catalogación técnica

Los criterios arquitectónicos determinarán el sustantivo oficial que precederá al nombre (Auditorio, Centro Cultural, Parque).



Integración geográfica

Se recomienda utilizar el topónimo Aridane para nombrar espacios interiores anexos, reconociendo el gran apoyo social que suscitó esta palabra.

Gracias a todas las personas que han participado para hacer suya esta nueva infraestructura insular.

AUDITORIO INSULAR

**TOMÁS CABRERA
MARTÍN**



**CABILDO
DE LA PALMA**

