

## **TOMÁS CABRERA MARTÍN**

Nacido en enero de 1943 (falleció el 14 de enero de 2025, a los 83 años) fue un destacado músico nacido en la Villa y Puerto de Tazacorte con una dilatada trayectoria profesional en el ámbito del canto y la música coral. Su abuelo fue director de la Banda de Música de Los Llanos de Aridane, y su progenitor, Andrés Cabrera, fundó la orquesta Bolero en 1935, y dirigió la Banda de la Villa y Puerto de Tazacorte.

Cabrera compartió escenario con figuras como Alfredo Kraus, José Carreras y Teresa Berganza.

Tomás Cabrera Martín comienza su formación en la Banda Municipal de Música y en la Coral de Tazacorte hasta que, en 1964, tras haber ganado el Premio Regional de Canto (Las Palmas de Gran Canaria), se traslada a Madrid, donde estudia en el Real Conservatorio y en la Escuela Superior de Canto. Con Pablo Zorozábal graba la zarzuela Las de Caín y colabora con las orquestas españolas Sinfónica de Málaga, Castilla León, Bética de Sevilla, Nacional de España y RTVE en varias. Cantó en Róterdam, Ámsterdam, Berna, Ginebra, París, Milán, Roma, Varsovia, Leningrado, Moscú, así como prácticamente en toda España con directores Leitner, Dútoit, Hans, Peter Magg, Cristóbal Halffter, Frúhbeck de Burgos, Odón Alonso, Córcoles, Víctor Pablo Pérez y Sabas Calvillo. Formó parte del Cuarteto de Madrigalistas durante veinticinco años, divulgando la música del Siglo de Oro por España, Europa y América, en lugares como la sala Verdi de la RAI, Piccola Scala de Milán, Ópera de Bolonia, Settembre Musica de Torino, Festival Sacro de San Sepolchro y Embajada Española en Roma.

Fue subdirector y director del Coro Nacional de España [CNE] en 1980, 1983-1986 (junto a Sabas Calvillo) y director titular entre 1987 y 1988, desarrollando todo un repertorio sinfónico, polifónico y de música contemporánea, destacando el estreno mundial de Cante in Memoria de G. Olavide para el Festival Internacional de Granada y Viajes y flor de Luis Pablo para el Festival Europalia 85 de Bruselas. Ejerció. Desde la fundación del CNE en 1971, Tomás Cabrera estuvo estrechamente ligado a la institución. De su paso por esta casa destacan varias giras internacionales y la dirección de un concierto del CNE, en 1983, en la sede de la ONU en Nueva York.

Ejerció como director del Coro de la Ópera en los festivales de Madrid y Oviedo, director fundador de la Coral Cantiga de Madrid, fundador del Coro y Orquesta de Cámara Barbieri de Madrid, director invitado del Coro de Cámara de la Comunidad de Madrid y del Coro Ars Nova (Salamanca), y director del Coro San Jerónimo El Real de Madrid.