



CABILDO
DE LA PALMA

Proyecto Rotondas

GUÍA DE INSPIRACIÓN

PARTICIPATIVA

Tu mirada es clave.
Participa... ¡Dale tu toque!

CONTEXTO: TAJOGAITE

ROTONDAS EN UN NUEVO PAISAJE

Esta guía acompaña al proceso participativo para colaborar en el diseño paisajístico de las rotondas ubicadas sobre LP-213 “Carretera de Puerto Naos”, en la nueva carretera de La Laguna a Las Norias.

El objetivo es ofrecer criterios básicos y referentes para que la ciudadanía proponga ideas sobre los motivos que podrían inspirar el diseño de estas rotondas, transformando simples nudos viales en elementos de identidad.



TU MIRADA ES CLAVE

ROTONDAS QUE CUENTAN TU HISTORIA

Las rotondas del nuevo tramo entre La Laguna y Las Norias, no son solo un cruce más, forman parte del paisaje que estamos recuperando tras la erupción.

Cada rincón tiene su historia y, con este proceso, desde el Cabildo de La Palma queremos saber qué historias te gustaría que contasen estas rotondas.

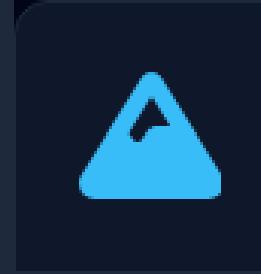
Toda la información del proceso en:

www.participa.lapalma.es



PRINCIPIOS DE DISEÑO PAISAJÍSTICO

Para las intervenciones paisajísticas en rotondas pueden emplearse diversos recursos, tales como:



MODELADO

Remodelación del terreno mediante terrazas o escarpes para integrar la rotonda en la topografía existente y situar adecuadamente en ella los otros elementos del diseño.



PLANTACIÓN

Vegetación como telón de fondo, que contemple criterios de sostenibilidad en su elección, así como que su tamaño y porte no llegue a obstruir la visibilidad en la vía.



ELEMENTOS SINGULARES

Como esculturas u otros objetos simbólicos que se deseen destacar, procurando que éstos no requieran de un alto grado de mantenimiento.

CRITERIOS ESPECÍFICOS

- ❖ Materialidad: Integración cromática mediante piedra volcánica, picón, tonos terrosos, acero corten, madera oscura... o similares.
- ❖ Sostenibilidad: Vegetación autóctona o de bajo consumo hídrico.
- ❖ Sobriedad: Elementos centrales simbólicos pero legibles, evitando distracciones como pantallas o luces excesivas.
- ❖ Seguridad: Respeto absoluto por las líneas de visión en la carretera.



CRITERIOS BÁSICOS (I)



- En el diseño de las glorietas, se habrá de priorizar la seguridad y visibilidad de quienes conduzcan.
- En consecuencia, se establecen como criterios básicos de diseño los siguientes:
 - dentro del área de la glorieta no se permitirán elementos de tipo vegetal o artificial que pueden obstaculizar la visibilidad o representar un riesgo para la seguridad vial, incluyendo árboles o plantas que superen una altura determinada;
 - tampoco se podrán disponer elementos decorativos que puedan obstruir la línea de visión;
 - no se permitirán esculturas o monumentos que puedan distraer ostensiblemente la atención de los y las conductoras;
 - y, en ningún caso, dichos elementos pueden ser reflectantes ni causar deslumbramiento o afección a los usuarios de la vía.

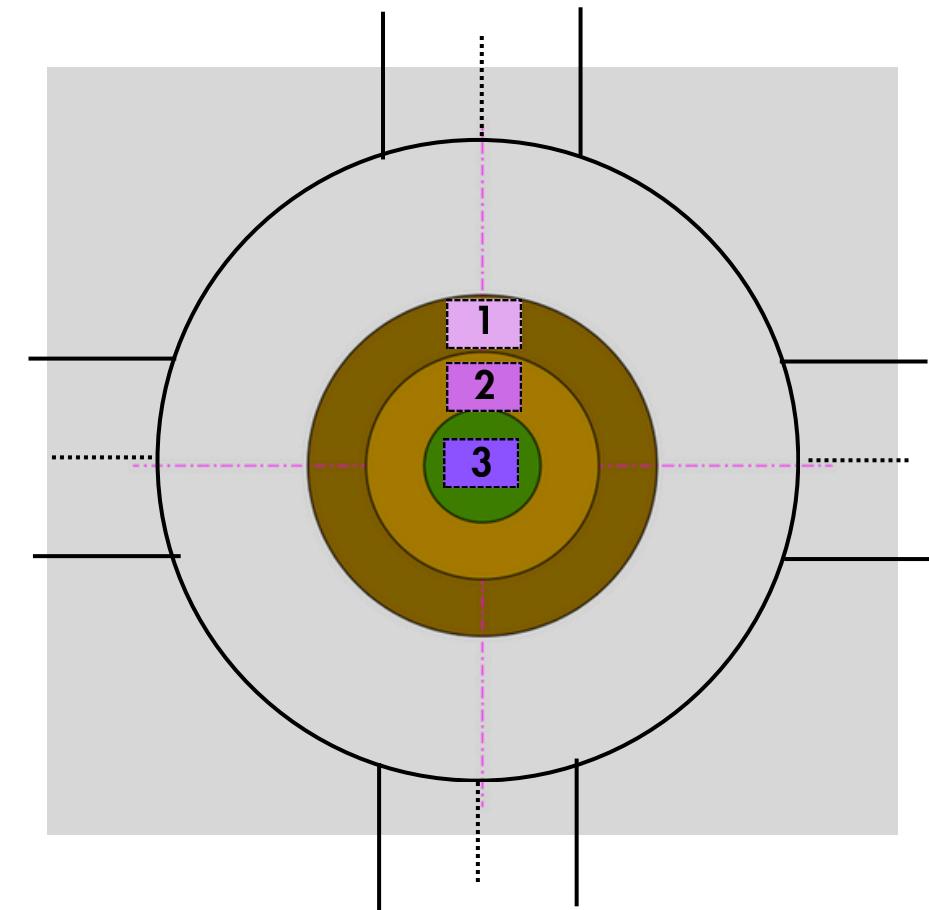


CRITERIOS BÁSICOS (III)



- Por todo ello, se tomará como base que se habrá de priorizar un diseño minimalista y funcional, que garantice la seguridad y visibilidad en la rotonda, mientras se mantiene la estética y la identidad de la comunidad.
- Para la distribución del espacio en el interior de la rotonda se proponen 3 círculos concéntricos donde:
 - "(1)" ocuparía la zona exterior de la rotonda, la más cercana a la vía, donde los elementos decorativos no pueden superar la altura de 0.30 y 0.40 centímetros;
 - "(2)" sería la zona intermedia y;
 - "(3)" es el área central donde se ubicará el elemento decorativo principal, como estatua o pieza artística, que servirá de punto focal y embellezca el espacio. El diseño debe de ir de menos (en parte exterior) a más (parte interior).

ALTURA DE LOS ELEMENTOS

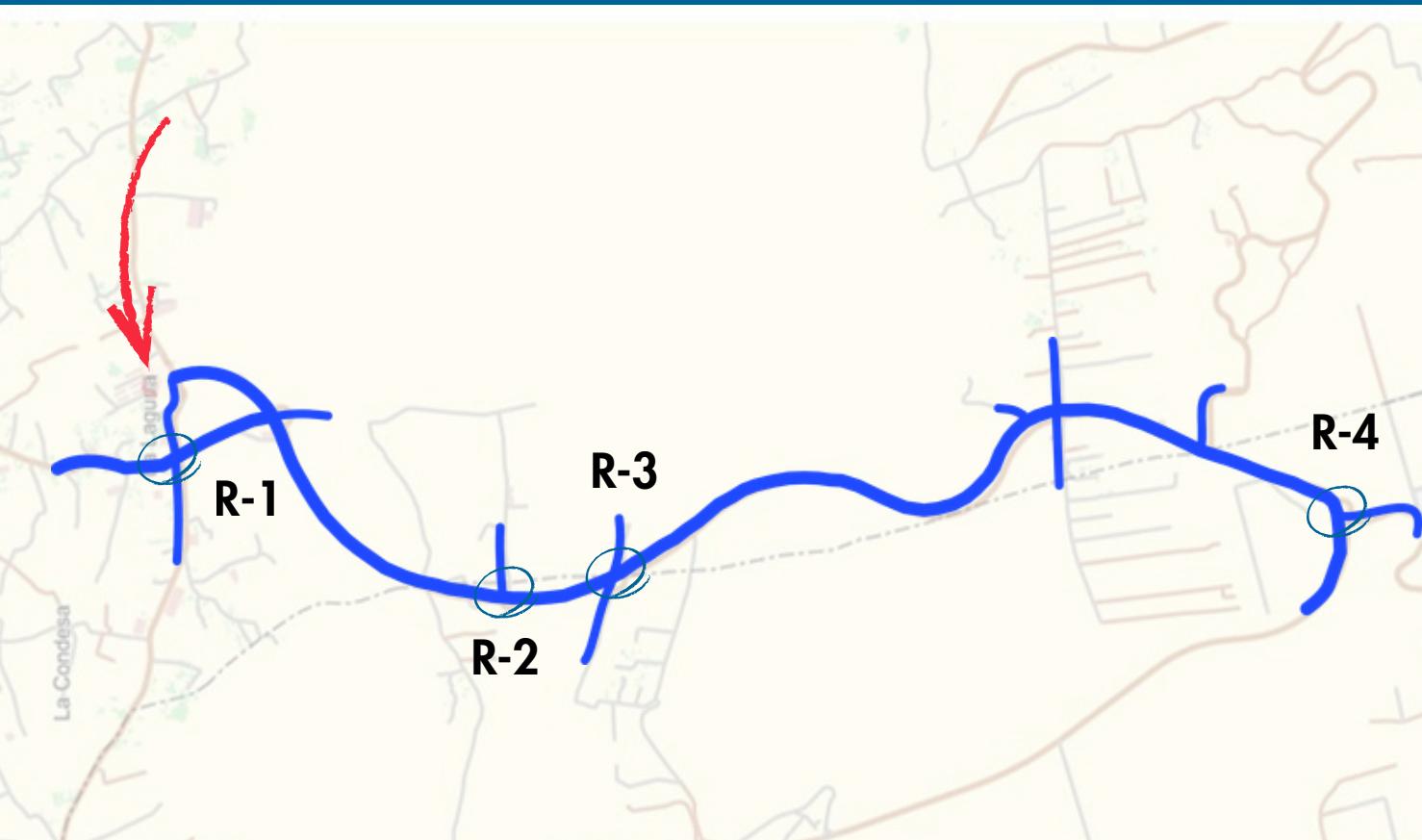


1 Entre 0.30 Y 0.40 cm

2 Que no interfieran con la visibilidad de los conductores que entran o salen de la glorieta

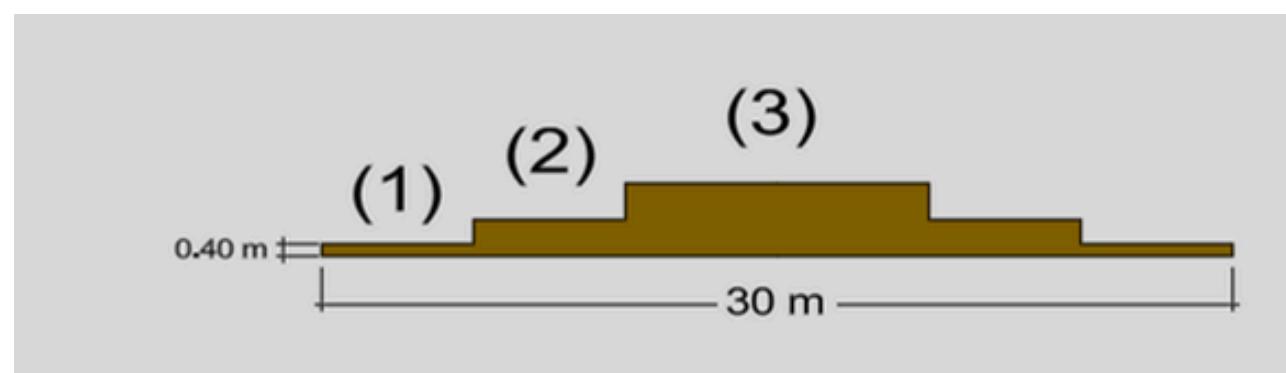
3

Rotonda 1 (R-1): Cruce de La Laguna



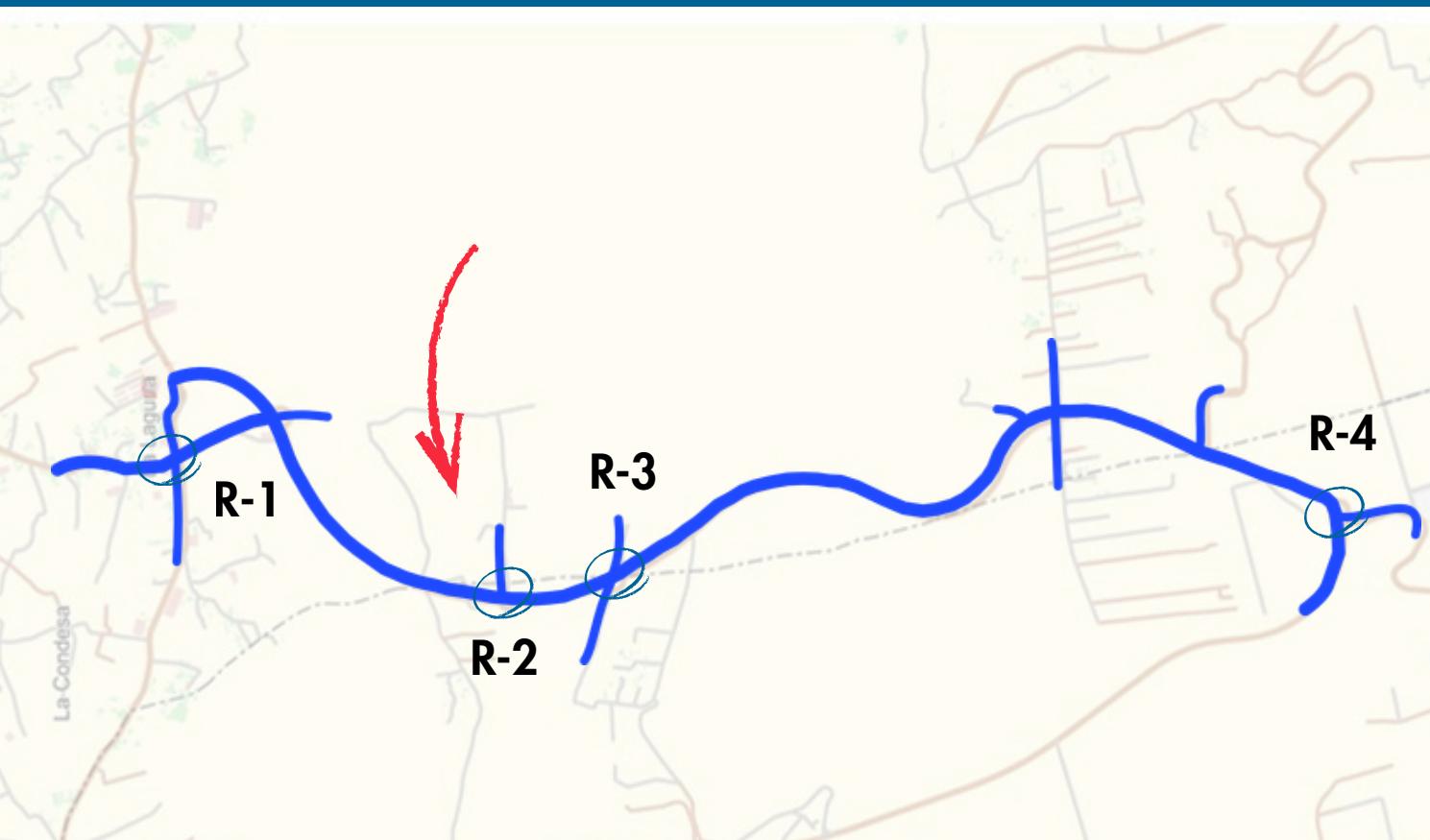
Rotonda ubicada en LP-213 "Carretera de Puerto Naos", en pleno casco urbano del barrio de La Laguna, en Los Llanos de Aridane, cruce con la LP-215.

DIÁMETRO DE LA ROTONDA



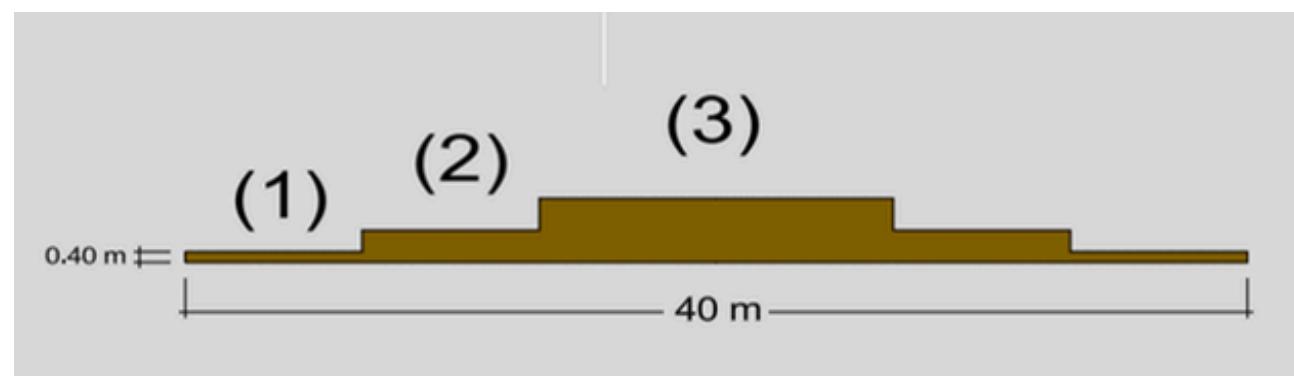
Tiene un área de 706 m²

Rotonda 2 (R-2): Camino Callejón de Morera

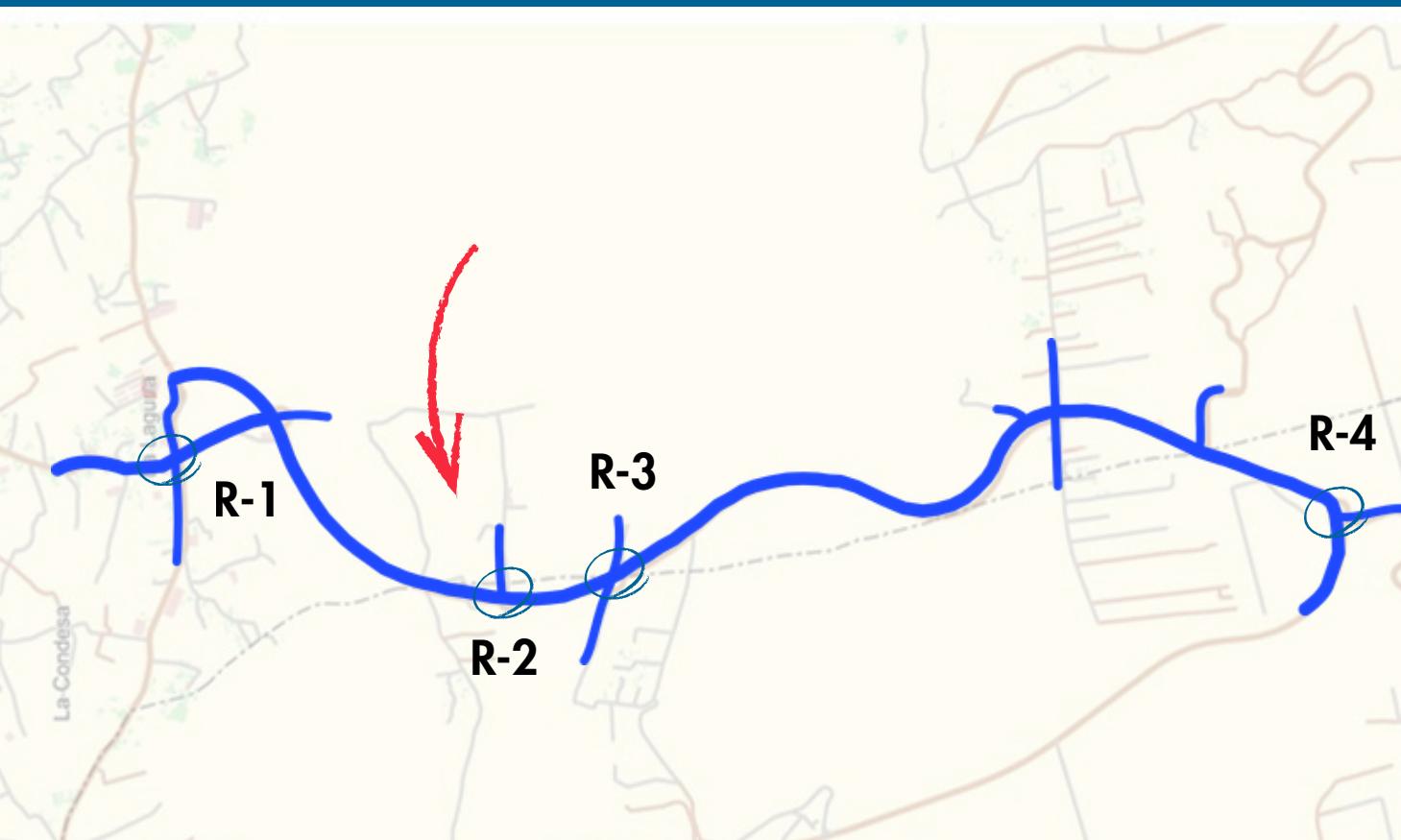


Rotonda ubicada en LP-213 "Carretera de Puerto Naos", en el cruce con el camino Callejón de Morera.

DIÁMETRO DE LA ROTONDA

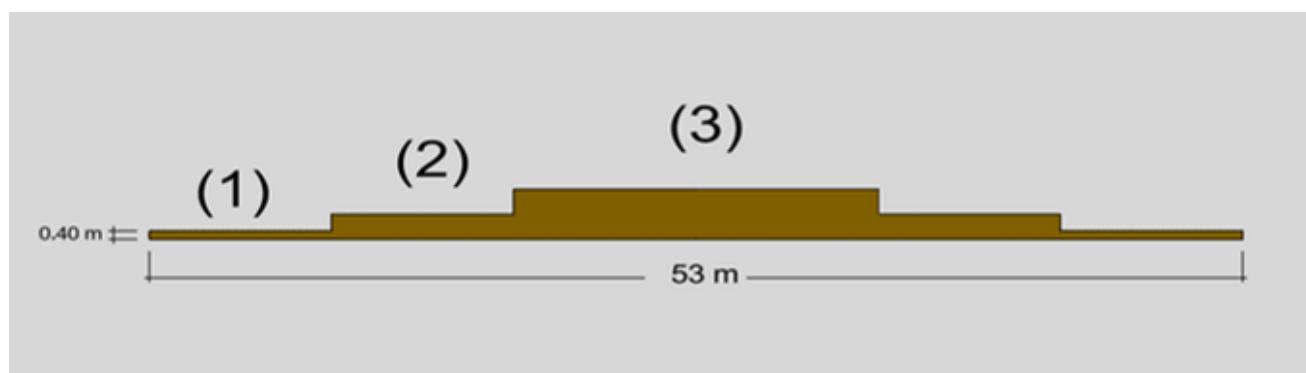


Rotonda 3 (R-3): El Corujo - El Atajo

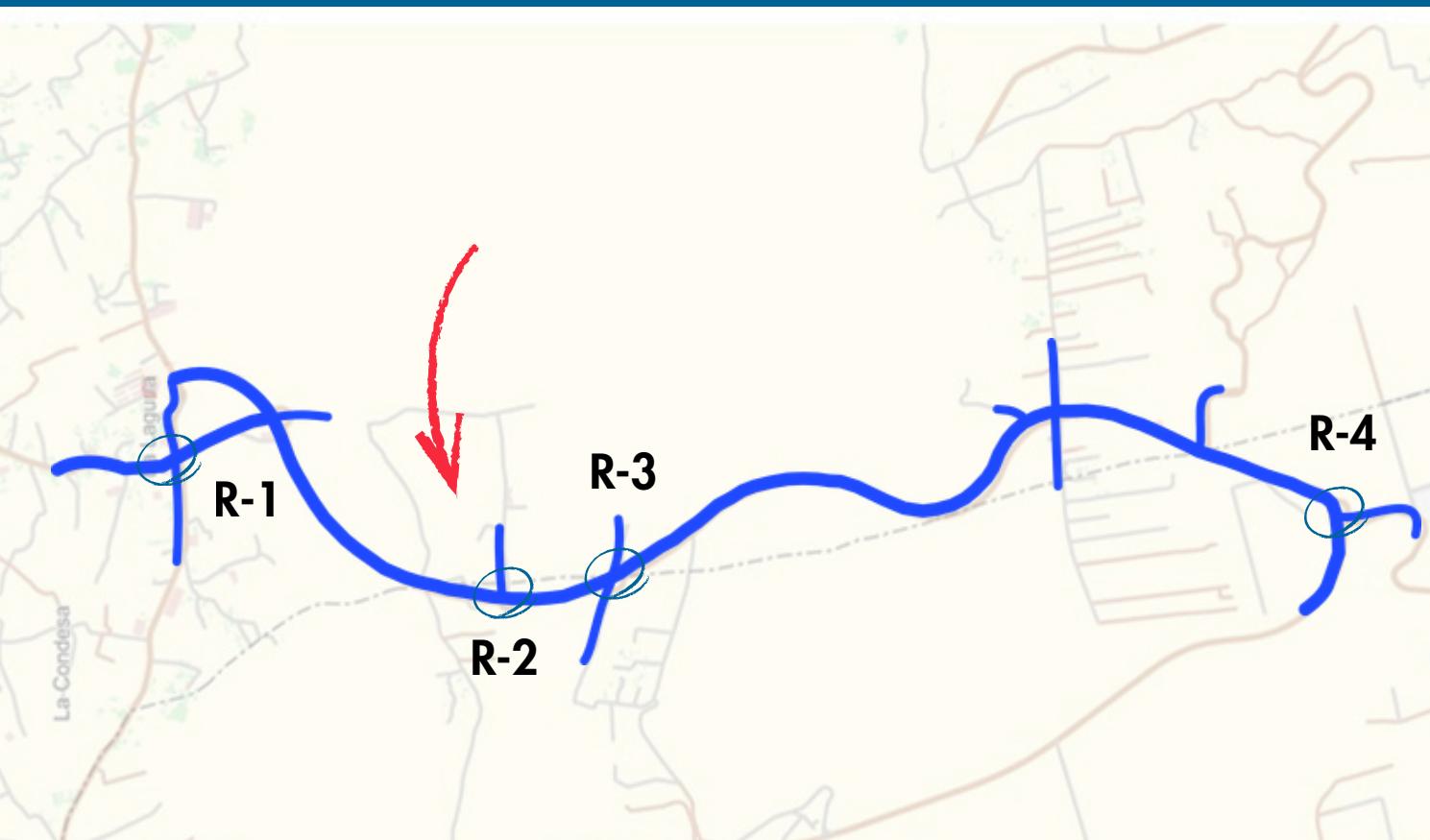


Rotonda ubicada en LP-213 "Carretera de Puerto Naos", en el cruce con el camino El Atajo y El Corujo.

DIÁMETRO DE LA ROTONDA

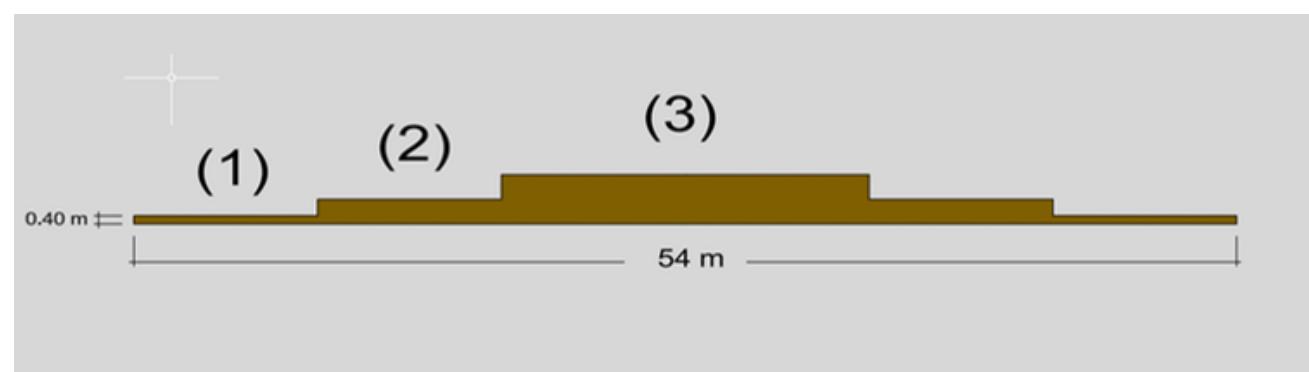


Rotonda 4 (R-4): Las Norias



Rotonda ubicada en LP-213 "Carretera de Puerto Naos", en el cruce con la LP-2132 "Carretera La Costa".

DIÁMETRO DE LA ROTONDA



EJEMPLOS INSPIRADORES EN CANARIAS

Las rotondas sueles albergar elementos identitarios, que trasladan valores, sensaciones o historias.



INSPIRACIÓN

Desde que comenzaran a utilizarse como elementos para la organización del tráfico en nuestras carreteras, las rotondas se han ido convirtiendo en un elemento significativo, que habla de quienes viven en su entorno.



IDENTIDAD LOCAL: LA GRAJA



CONJUNTO DE 'GRAJAS'

Ubicada en Breña Baja, esta rotonda utiliza una composición sobria con piezas discretas de piedra artificial y hierro.

- Concepto: Esta rotonda inspira por su fuerte identidad faunística insular
- Material: Piedra artificial y hierro. Destaca por su bajo mantenimiento (sin agua) y durabilidad.

MEMORIA HISTÓRICA: LA RIADA DE "EL LLANILLO"

ESCULTURA 'LOS OCHENTA'

Situada en el cruce de El Molino (LP-3), demostrando cómo el arte (obra realizada por la escultora palmera Pilar Gutiérrez, 'Pegé') puede convivir con la vía pública.

- Concepto: Esta intervención integra la memoria histórica local (riada de 1957 del Barranco de Aduares) en una infraestructura funcional.
- Material: Estructura escultórica en madera, que requiere un mantenimiento medio.



SIMBOLISMO: RESILIENCIA TRAS EL VOLCÁN

LA PUERTA DEL FUTURO

Proyecto realizado para la nueva vía entre coladas (La Laguna-Las Norias). Grandes marcos de acero de 6-8 metros orientados hacia el volcán.



Concepto: Composición dual que representa esperanza y memoria.



Material: Acero robusto que dialoga con la dureza de la lava.



OTROS REFERENTES EN CANARIAS



ARTE CINÉTICO (LANZAROTE)

César Manrique integra movimiento en paisajes áridos con sus "Juguetes del Viento".



CABALLOS FUSCOS (LA PALMA)

Homenaje patrimonial en Fuencaliente con escala adecuada a la vía local.



PIEDRA Y FAUNA (LANZAROTE)

Tratamiento con piedra natural y homenaje a la historia del desarrollo insular.

PROCESO PARTICIPATIVO PARA LA DETERMINACIÓN DE CONTENIDOS DE LAS ROTONDAS DE LA CARRETERA DE LA LAGUNA A LAS NORIAS

Tu mirada es clave.
Participa... ¡Dale tu toque!



CABILDO
DE LA PALMA

Área de Infraestructuras
Área de Participación Ciudadana

www.participa.lapalma.es

Esperamos tus propuestas